

Paolo Maggiani

Solitudine



fotografia dell'autore

eBook n. 98

Pubblicato da *LaRecherche.it*

[Fotografia]

Fotografie e testi sono scaturiti simultaneamente.

Ronchi, Marina di Massa, 9 gennaio 2011

SOMMARIO

I PARTE

II PARTE

NOTE SULL'AUTORE

I PARTE

1.1

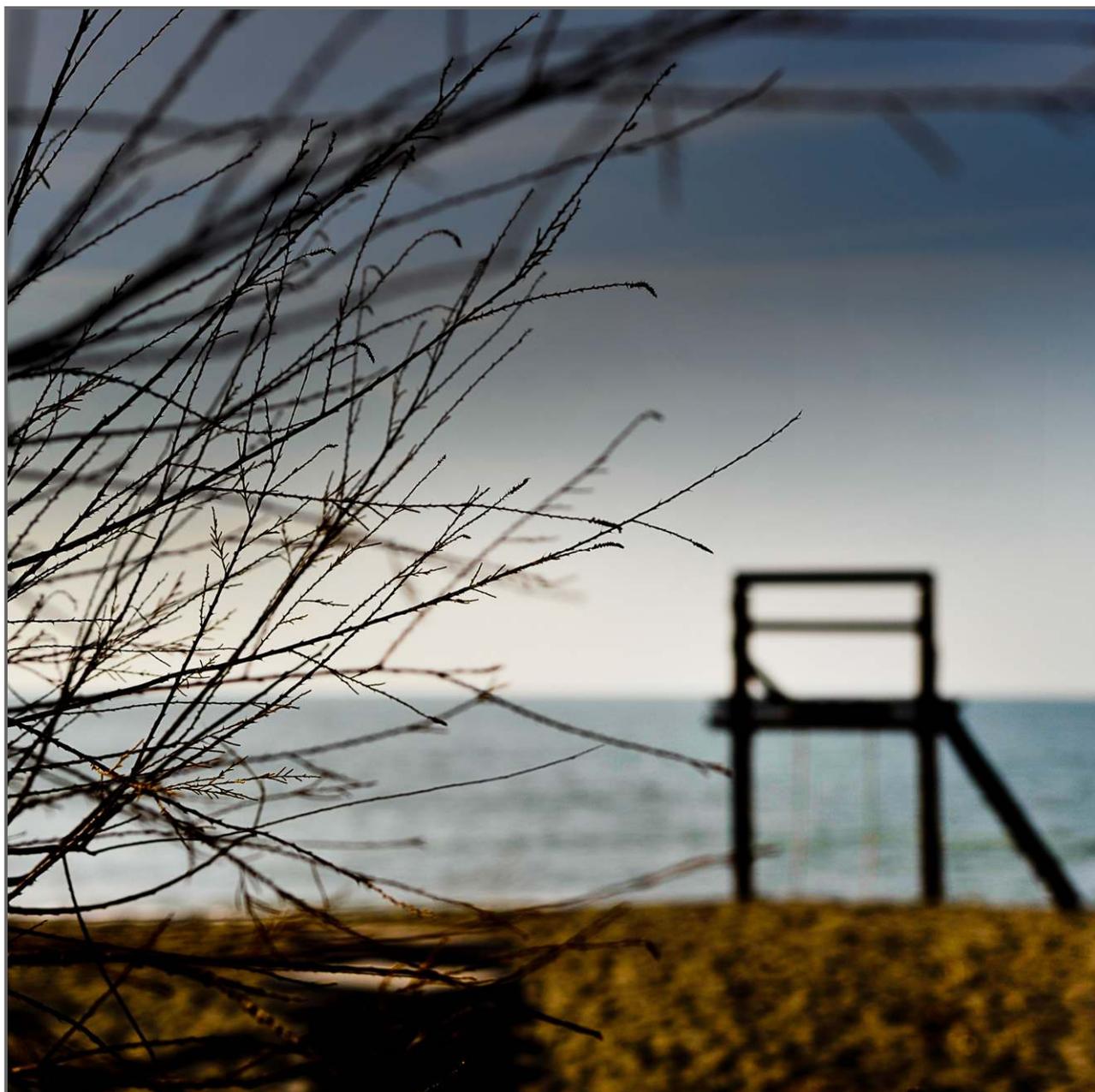


Partenze e arrivi.



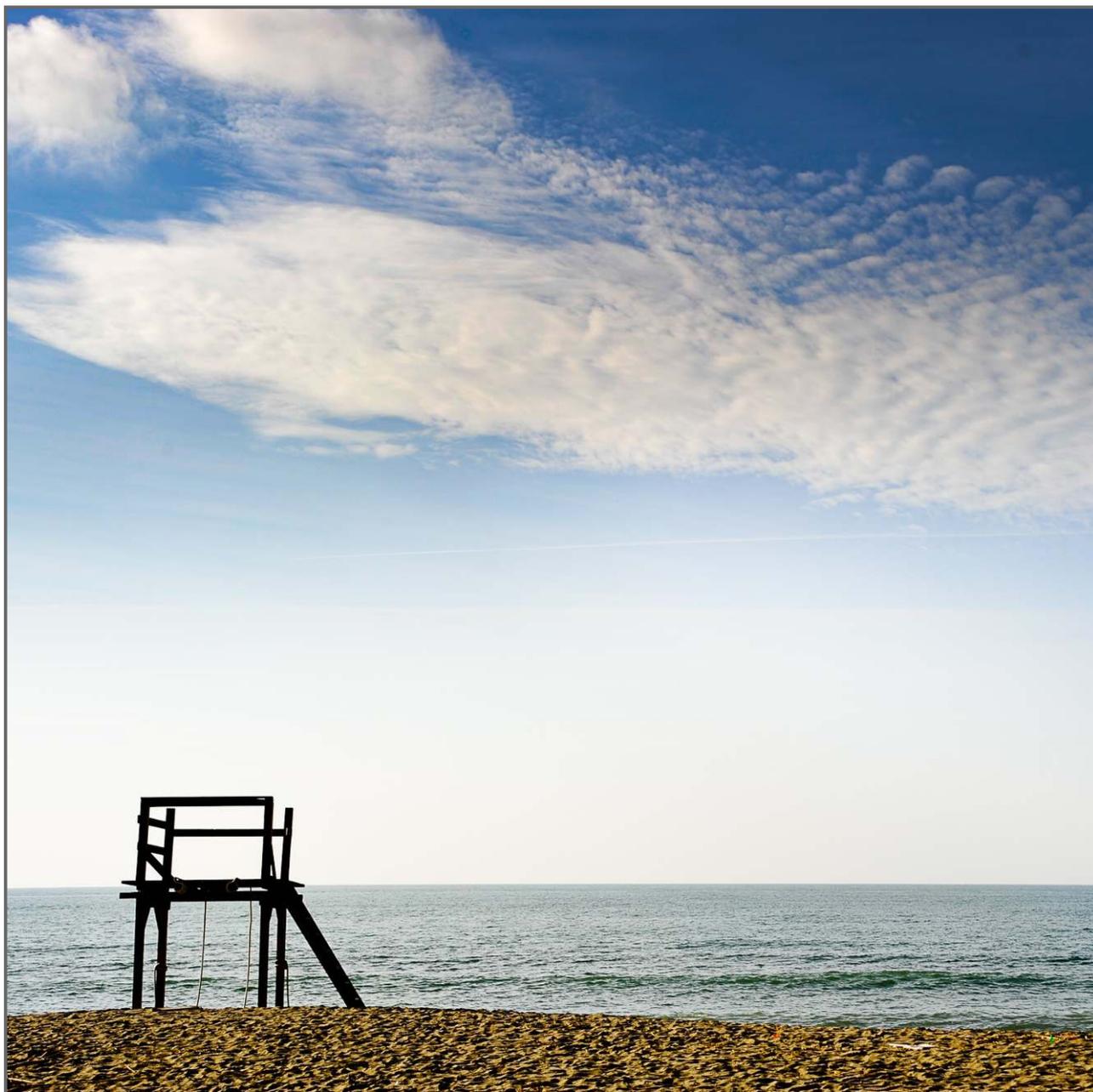
Rimescolamenti attivi.

1.2



Effimero gioco,

...



...

la solitudine degli angeli,

...



...
solo, solo
effimero gioco.

1.3



Caos della solitudine.



Bruttura acrobatica,
enfasi.
Idolatria funesta.
Mancanza.
Pervaso dal Caos.



Caos verso il Cielo.



Stasi.

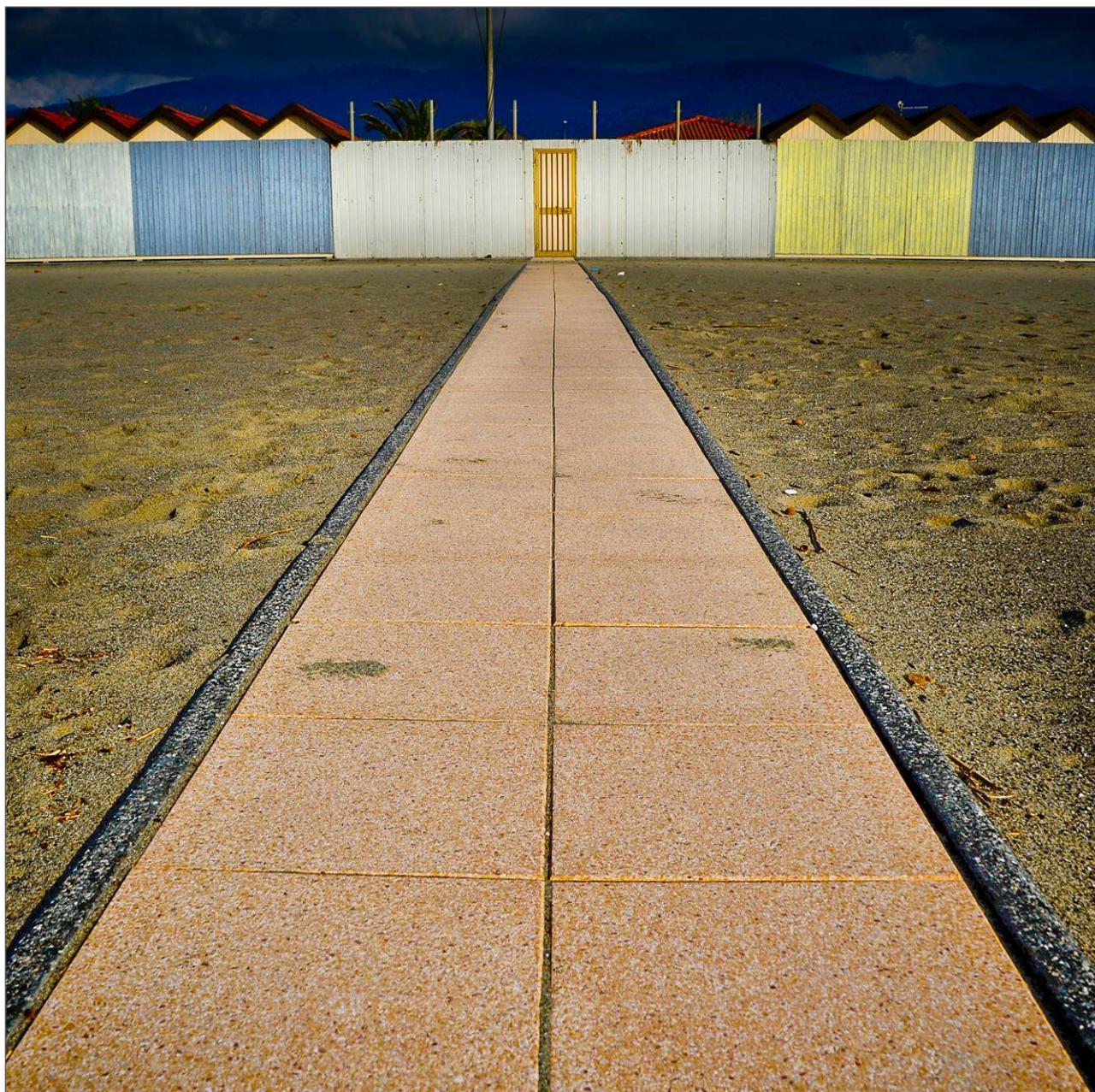


Elevarsi dal Caos.



Elevato.

1.4



Piccola porta del Paradiso.

II PARTE

2.1



Nel Regno del Caos caddi all'improvviso.



Segni di lotte e battaglie preannunciava.



Corsi, ...



..., ma non ebbi speranza



Fuoco dentro

- riarso -



Le mie divennero,
piccole soste di pace.



Fino a che ebbi il mare dentro.



Ed una sosta di speranza mi si presentò.



Camminai senza sosta
con il bastone
finché arrivai.



Era il mio mare profano,
essenza mistica antica,
lacustre memoria,
vivo ricordo.



Soddisfatto rientrai in antiche sapienze.



Il mio breve percorso compiuto.

2.2



Rientravo nel Caos.



Rientrato.
Nel caos del profano amore.



A svegliarmi,
eppure fu il fuoco,
lontanamente e indissoluto.

NOTE SULL'AUTORE



Paolo Maggiani, nato a Carrara nel 1964, è fotografo stimato e apprezzato per la sua fotografia attenta all'analisi dei particolari che sfuggono all'occhio, attraverso personali inquadrature e prospettive che fanno risaltare le forme, i colori e i loro contrasti e/o armonie.

Egli è attento alle vicende umane che da sempre accompagnano gli uomini apuani in stretta simbiosi con il paesaggio e le caratteristiche cave di marmo. Con la sua paziente presenza riesce a cogliere le sfumature degli scenari naturali e urbani e il loro rapido modificarsi causato dall'evolversi della luce nel ciclo diurno e stagionale. V'è nelle sue fotografie un qualcosa di primordiale e di essenziale che rivela delle cose il loro essere più profondo, conferendogli come una vita propria e un valore inestimabile; dalle sue visioni prospettiche viene messa in risalto la relazione che le lega, facendo apparire in un tutt'uno armonioso il mondo che siamo soliti vedere come disarticolato, integrando tra loro lavoro umano e natura. Ha realizzato mostre personali con notevole successo di critica, si segnalano "Vite di marmo", "Immaginariamente - Cave Apuane", "Cielo indiviso", "Angeli in volo", e ha partecipato a collettive.

Web: www.paolomaggiani.it

E-mail: paolo.maggiani@archivio-foto.it

INDICE

SOMMARIO	2
I PARTE	3
1.1	4
1.2	7
1.3	11
1.4	18
II PARTE	20
2.1	21
2.2	34
NOTE SULL'AUTORE	38

(...)

- 86 [Uomo del mio tempo](#), Giorgio Mattei
- 87 [Esperienza](#), Gabriella Maletti
- 88 [Stringere l'aurora](#), Domenico Cara
- 89 [Artificial Paradise](#), Gianpaolo Borghini
- 90 [Proust e le Cattedrali](#), Gennaro Oliviero
- 91 [Quaderno di Grecia](#), Gian Piero Stefanoni
- 92 [Caravaggesche](#), Gianfranco Isetta
- 93 [Il maestro del caduceo](#), Magda Vigilante
- 94 [Annunciazioni](#), Franca Alaimo
- 95 [Una questione di stile](#), Donato Di Poce
- 96 [Calendario 2012](#), Aa. Vv.
- 97 [Il morso delle cose](#), Alfonso Lentini

Questo libro elettronico (eBook) è un *Libro libero* proposto in formato pdf da *LaRecherche.it* ed è scaricabile e consultabile gratuitamente.

Pubblicato nel mese di gennaio 2012 sui siti:

www.ebook-larecherche.it

www.larecherche.it

eBook n. 98

A cura di Giuliano Brenna e Roberto Maggiani

Per contatti: ebook@larecherche.it

[Senza l'autorizzazione dell'autore, è consentita soltanto la diffusione gratuita dei testi e delle fotografie in versione elettronica (non a stampa), purché se ne citino correttamente autore, titolo e sito web di provenienza: www.ebook-larecherche.it]

*

L'autore, con la pubblicazione del presente eBook, dichiara implicitamente che i testi da lui proposti e qui pubblicati, sono di propria stesura e non violano in nessun modo le leggi sul diritto d'autore, e dà esplicito consenso alla pubblicazione dei propri testi, editi e/o inediti che siano, in esso contenuti, pertanto solleva *LaRecherche.it* e relativi redattori e/o curatori da ogni responsabilità riguardo diritti d'autore ed editoriali; se i testi fossero già editi da altro editore, l'autore dichiara, sotto la propria responsabilità, che i testi forniti e qui pubblicati, per scadenza avvenuta dei relativi contratti, sono esenti da diritti editoriali, o, nel caso di contratti ancora in corso, l'autore dichiara che l'editore, da lui stesso contattato, consente la libera e gratuita pubblicazione dei testi qui pubblicati.

L'autore dichiara inoltre che le fotografie qui pubblicate non violano i diritti d'autore.