

Roberto Mosi

# Firenze, *foto grafie*



fotografia dell'autore

Gioca con grafie di luce  
il Giullare apparso dal nulla  
la testa coronata di fiori.

Gira per la città  
la camera Lumix a tracolla  
sonagli sulla giubba

eBook n. 180

---

Pubblicato da *LaRecherche.it*

[ Poesia e fotografia ]

Fotografie dell'autore  
Cura grafica di *Costanza Mosi*

## SOMMARIO

---

INTRODUZIONE

MYTH IN FLORENCE

MODA E OLTRE

FIRENZE RIFLESSA

UN'ALTRA FLORENTIA

AQUILONI SULL'ARNO

FIRENZE CALPESTATA

NONLUOGHI

FIRENZE, DIETRO LA FACCIATA

VIA TOSCANELLA

VIA DEL LIMBO

NOTE SULL'AUTORE

NOTE SULLA CURATRICE GRAFICA

COLLANA LIBRI LIBERI [ EBOOK ]

AUTORIZZAZIONI

## INTRODUZIONE

---

di *Roberto Mosi*

Scrivere con la luce  
o del *foto* grafare

La Raccolta “Firenze, *foto* grafie” è dedicata alle mostre di fotografia organizzate dall’autore. Nella Raccolta sono riportati i manifesti preparati per ogni mostra, insieme ad alcuni testi poetici presentati in queste occasioni e poi in parte rivisti con l’introduzione di un personaggio, il *Giullare*.

Le immagini fotografiche scelte riguardano alcune parti di Firenze, individuate secondo un criterio circolare, dalle colline, alla periferia, al corso dell’Arno, al Centro e alle vie della moda, ai vicoli dispersi in una rete di labirinti della parte più antica della città.

Il filo della poesia *cantata dal Giullare*, lega i capitoli della Raccolta e i possibili modi di osservare – e, in definitiva, amare – la vita di una città unica, utilizzando più linguaggi e strumenti.



## Il Giullare

Gioca con grafie di luce  
il *Giullare* apparso dal nulla  
la testa coronata di fiori.

Gira per la città  
la camera Lumix a tracolla  
sonagli sulla giubba

cattura fotografie  
in successione ripartita  
per le ore del giorno.

L'obiettivo si posa  
su frammenti viscid  
dell'improvviso apparire

spruzzati di storia  
richiamo della folla incantata  
di ogni parte del mondo.

Il *Giullare* sfoglia  
il libro di Firenze, tintinnio  
di pianto e di riso.



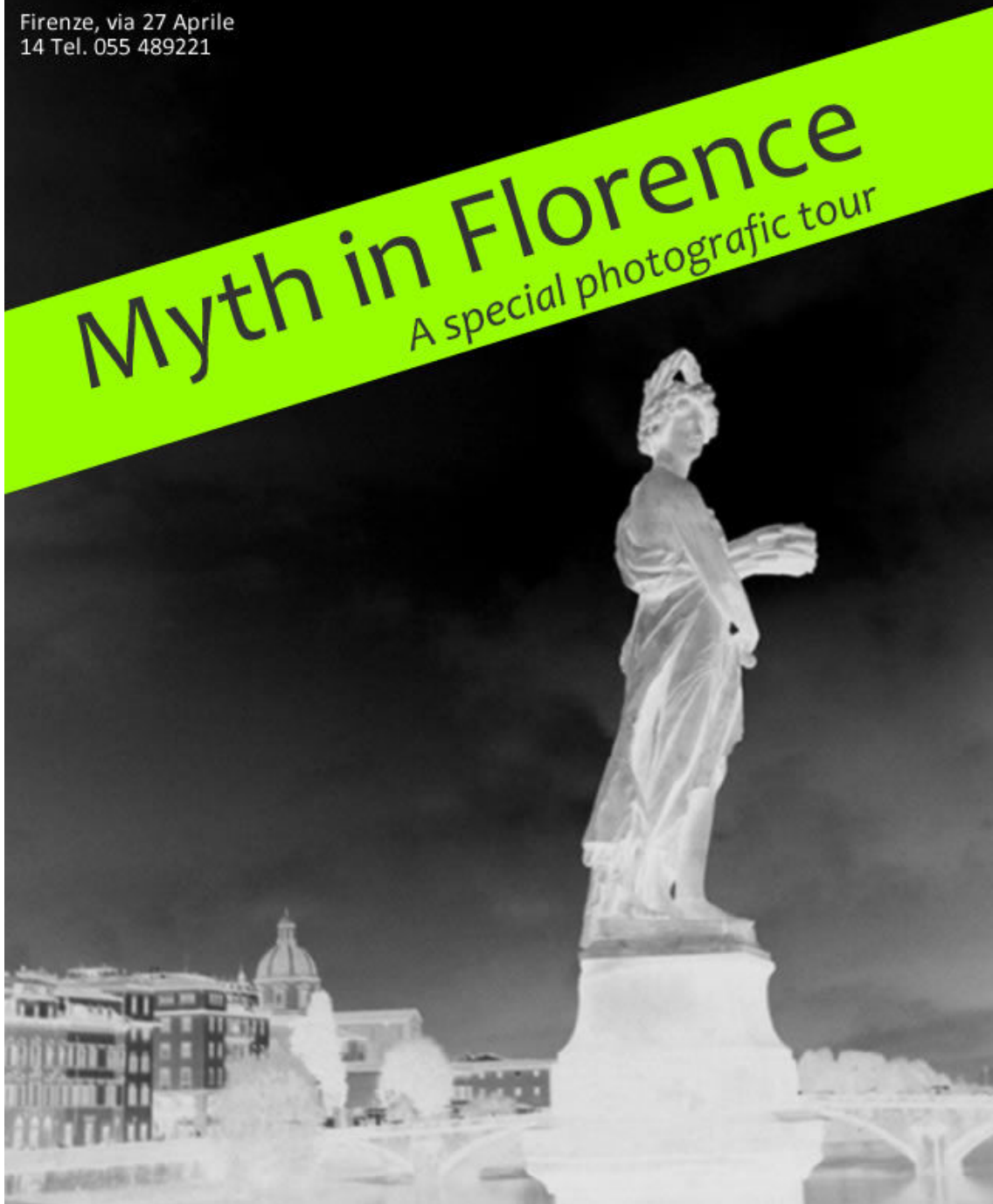
## MYTH IN FLORENCE

---

**1° marzo – 31 marzo**  
**Mostra di fotografia di Roberto Mosi**

Arteincasa/  
Cellai Boutique Hotel

Firenze, via 27 Aprile  
14 Tel. 055 489221



## Mito

In ginocchio sul selciato  
il *Giullare* fotografa le statue  
a corona del ponte

sullo sfondo del cielo  
per sonoro contrappunto  
la cupola del Cestello.

Si è mosso nell'ora  
del tramonto quando il sole  
accende in alto falò.

La Lumix cattura fantasmi  
regala istantanee di sogno  
tracce del mito.





# MODA E OLTRE

---



MODA  
E OLTRE

Mostra  
fotografica di  
Roberto Mosi

23 agosto  
6 settembre  
2014

*Estate Eclettica di Bivigliano*  
Bivigliano, via della Fonte 10

## Moda

Innamorato dei personaggi  
delle vetrine, sceglie la notte  
per incontrarli.

Il *Giullare* li fotografa  
da lontano cercando  
di sorprenderli al naturale.

Tra vetrine desolate  
al cambio di stagione  
il suono dei suoi passi.













# Firenze Riflessa

Mostra di fotografia di Roberto Mosi

1 luglio - 31 luglio

Arteincasa/Cellai Boutique Hotel

Firenze, via 27 Aprile 14 Tel. 055 489221



## Riflessi

Prepara percorsi  
fra le vetrine, nella irrealtà  
riflessa in frammenti.

Strani incontri  
manichini abbracciano  
solenni monumenti

le gambe affusolate  
di una modella entrano dentro  
Palazzo Vecchio

fra gli smoking pronti  
per una serata elegante  
l'ombra del Battistero.

Paesaggio meraviglioso  
per le riprese del *Giullare*  
in cerca di magie.









Roberto Mosi – Firenze, *foto grafie*





Roberto Mosi – Firenze, *foto grafie*



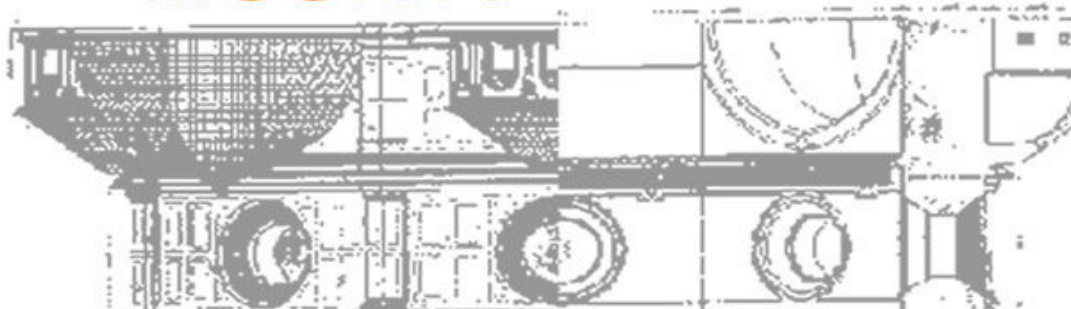


UN'ALTRA FLORENTIA

# Un'altra Florentia

Suggerimenti su Firenze

**POESIA** **FOTOGRAFIA**  
**MUSICA**



**11 ottobre 2011**

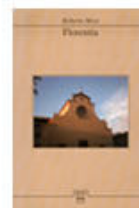
**Società delle Belle Arti – Circolo degli Artisti  
"Casa di Dante" via S. Margherita 1, Firenze**

Presenta l'incontro  
**Silvia Ranzi**

Fotografie:  
**Roberto Mosi**

Musica:  
**Piero Mencarelli, flauto**

Raccolta di poesie di  
**Roberto Mosi**



**Florentia**  
(GazeboLibri, 2008)



## La musica del flauto

*Geometria* di Florentia  
fonte di bellezza,  
nel respiro del flauto.  
Incanto del *Minuetto*  
di *Joan Sebastian Bach*.

Il flauto canta *Bolling*,  
*Sentimentale*. Giovani  
in cerchio nelle piazze,  
giunti da lontani paesi.  
Immagini della *Speranza*.

Immagini della *Memoria*:  
la facciata di Santo Spirito  
lo snodarsi delle mura per le colline.  
Il flauto canta malinconico  
*Bolling*, *Veloce*.

I muri scortecciati  
delle case, l'incrociarsi  
della folla nella *Periferia*.  
Si alza la musica  
di *Berio*, *Sequenza*.

I versi de *L'oro del fiume*,  
i colori della *Primavera*  
sul Ponte di S.Trinita.  
*Firenze Sogna*, la musica  
di *Debussy*, *Sirinx*.











# AQUILONI SULL'ARNO

*Società Canottieri Firenze*



## “AQUILONI SULL'ARNO”

Venerdì 18 Giugno ore 19.30

Poesie dal libro  
"Aquiloni"  
di Roberto Mosi

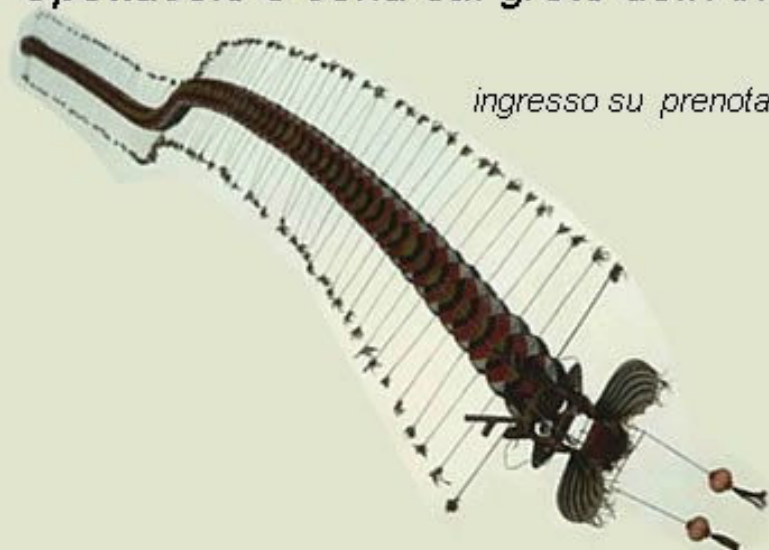
### **Musicisti:**

Barbara Betti: *contrabbasso*  
Giacomo De Simonis: *fagotto*  
Diego Rodriguez: *viola*

### **Lettori :**

Giulia Capone Braga  
Renato Simoni  
Roberto Mosi

*Spettacolo e cena sul greto dell'Arno*



*ingresso su prenotazione*

## L'Aquilone

L'Aquilone si alza, si alza  
s'intreccia intorno al filo  
sfiora l'acqua, uno strappo,

si libera, s'impenna  
cerca ancora in alto presenze  
nella brezza della sera.

*“Vivi. Non avere fretta,  
il profumo dei ricordi  
è nell'aria”.*

Insegue il suono del flauto  
le voci di Piero, di Carlo  
di chi è vicino ma non è più.



## FIRENZE CALPESTATA

---

### “Firenze calpestata”



**1 settembre-  
30 settembre**



**Mostra Fotografica  
di Roberto Mosi**



**Arteincasa/Cellai Boutique Hotel**  
Firenze, via 27 aprile 14  
Tel. 055 489221





## Scarpe rosse

Dalla lapide emerge  
il Frate pantaloni neri a pois,  
incontra personaggi felici

la ragazza muove  
un passo, scarpe rosa incrociate  
un piccione la raggiunge

la coppia di vigili  
urbani allegra trascende  
in un giro di valzer

il capitano del popolo  
gioisce per il ritorno  
di una gloriosa stagione.

Il corteo corre a San Marco  
risuona il passo dei fanti,  
via Vacchereccia, via Larga.

Si scatena la corsa  
del popolo per ascoltare  
la parola del Frate.

All'arrivo il *Giullare* fotografa  
una distesa di scarpe rosse  
segni ancora della violenza.









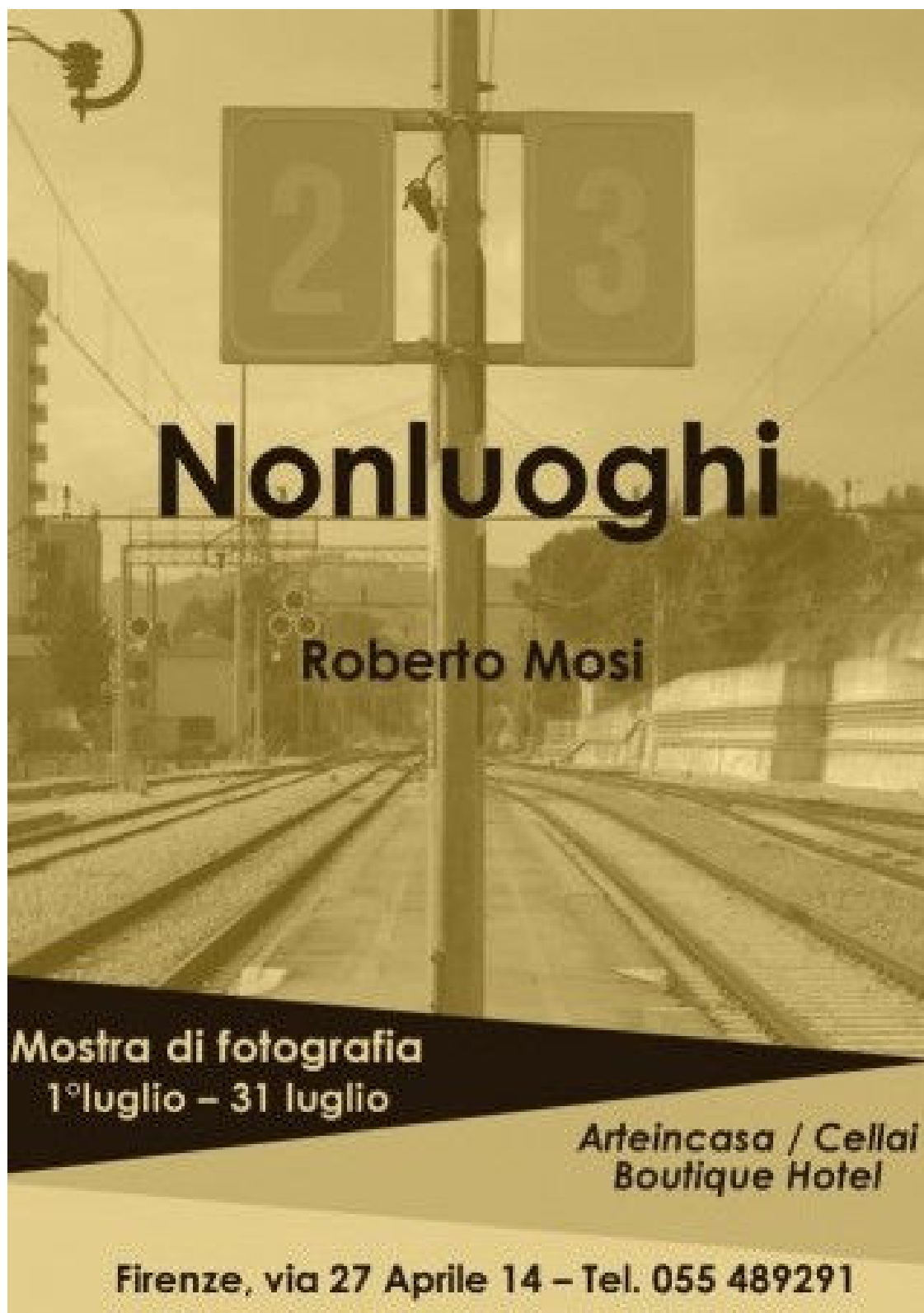






## NONLUOGHI

---



**Nonluoghi**  
**Roberto Mosi**

**Mostra di fotografia**  
**1° luglio – 31 luglio**

**Arteincasa / Cellai**  
**Boutique Hotel**

**Firenze, via 27 Aprile 14 – Tel. 055 489291**





## Altoparlanti

La poesia dei *nonluoghi*  
percorsi dalla folla, invasi  
da voci metalliche,

altoparlanti: aeroporti,  
stazioni ferroviarie, mercati,  
sottopassi dipinti di graffiti.

Percorsi nelle Mappe  
da vivere, per scoprire la pelle  
e il corpo delle città.









## FIRENZE, DIETRO LA FACCIATA

---



## Labirinti

Dietro le vetrine  
del Centro, labirinti, cortili  
stretti in continui abbracci.

In basso pietre gocciolanti  
strisce di muschio, porte misteriose  
odori di muffa ed orina.

In alto la vertiginosa ascesa  
docce, canne fumarie aggrovigliate  
in spazi di rapina.

Disteso sulle pietre  
il *Giullare* fotografa impronte  
del Medio Evo.



## Lavoro

Per il Caffè Libreria LaCité  
si va in corteo, si parla  
dell'essere alla città dell'avere.

Le carrozzine avanzano  
a zig zag, balla la ragazza  
sul tetto dell'Ape

sventola il trampoliere  
“La vita fa rumore”,  
braccia agitano cartelli.

Tutta San Frediano  
alle finestre, giovani ed anziani  
le mani alzate festanti.

Ragazze gitane  
vestite di rosso battono le mani  
sul sagrato di Santo Spirito

gridano forte “lavoro  
lavoro” con grazia andalusa.  
Il *Giullare* fotografa il corteo.









## VIA TOSCANELLA

*La bottega di Ottone Rosai*









## La bottega di falegname

Rosai dipinge la strada  
dalla bottega di falegname  
finestre strette, feritoie

aperte sullo squallore  
delle case, sui muri di rosa e di giallo  
sul mistero oltre la svolta.

Una zingara raggiunge  
il *Giullare*, racconta dei misteri  
scoperti prima della svolta

di via Toscanella, i morsi  
della miseria, le ore nere del fascismo  
il corpo del padre suicida.



## VIA DEL LIMBO

---





## Le cornacchie

Trentatré anni, l'età di Cristo. Che fallimento! Pensieri cupi lo agitavano il giorno del compleanno. La laurea in scienze politiche e due master, all'orizzonte nessun lavoro o qualcosa degno del nome, solo impieghi saltuari raccattati dove capitava. Aveva tappezzato la camera con le lettere di risposta alle domande per il lavoro. Ripeteva che avrebbe bruciato tutti quei fogli in mezzo a via del Limbo ove fosse arrivata la risposta buona.

Le risposte erano prese in giro: “ La ringraziamo per aver pensato a noi, ma dispiace comunicare che ...” Ogni volta era un'esplosione di rabbia, prendeva a calci i muri, i mobili della stanza. Arrivava subito la nonna: “Roberto, ma sei pazzo! Non fare così, puoi avere quello che vuoi, lo sai bene. Nonno Antonio, pace all'anima sua, ci ha lasciato una fortuna. Domani vai a parlare in Regione ...”.

“No, non voglio avere a che fare con la tristezza di quel mondo”.

Aveva iniziato il turno di notte nel garage sotto casa in via del Limbo, alle nove di sera, dopo una giornata passata a scaricare casse di vestiti alla Fortezza per le sfilate di Pitti. Dallo sgabuzzino a vetri vedeva illuminate a giorno le case della via che poco più in là incontrava via del Purgatorio e via dell'Inferno. Insieme formavano l'intestino della città – come diceva lui - rimasto intatto dal Medio Evo, con le case strette l'una all'altra, altissime a cercare la luce del sole, piene di protuberanze e passaggi, con canne fumarie e tubi di scarico proiettati verso il

cielo. Si trovava bene in questa parte della città, circondata da vie prestigiose, come via Tornabuoni e via della Vigna Nuova.

Dal suo posto di osservazione aveva visto uscire le commesse dai retrobottega dei negozi famosi, le macchine dei proprietari lasciare il garage, i camion della spazzatura entrare a fatica nei vicoli e portare via montagne di rifiuti. Quando scese il silenzio nella strada, uscì dal garage, spazzò via qualche pezzo di cartone rimasto per terra. Quella sera gli andava poi di aggiungere un tocco di grazia al suo angolo di vita. Dipinse una serie di omini appesi a palloni rossi che uscivano dallo sfiato di una fogna, salivano i gradini di una scala, raggiungevano una finestra e poi si lasciavano andare nell'aria. Un disegno che aveva già dipinto in altri angoli del Centro, dal vicolo del Verso Rivolto in Santa Croce, a via de' Bonizzi vicino al Duomo, al chiasso di Manetto da piazza Signoria. Fotografò poi quelle immagini con la Lumix e rientrò nel garage, aprì il computer e riversò le foto per scambiarle con Anna su Facebook. Era stanco, gli si chiudevano gli occhi.

Si ritrovò attaccato a un grappolo di palloncini rossi che salivano su per le case, superavano i tetti, galleggiavano sopra Firenze. I rumori del traffico, dei telefonini erano lontani. Pensò che la prossima volta doveva portare Anna a fare un giro con lui. Ad un tratto apparve da dietro la massa imponente della Cupola, uno stormo di cornacchie che si avvicinavano con il becco proteso contro i palloncini.

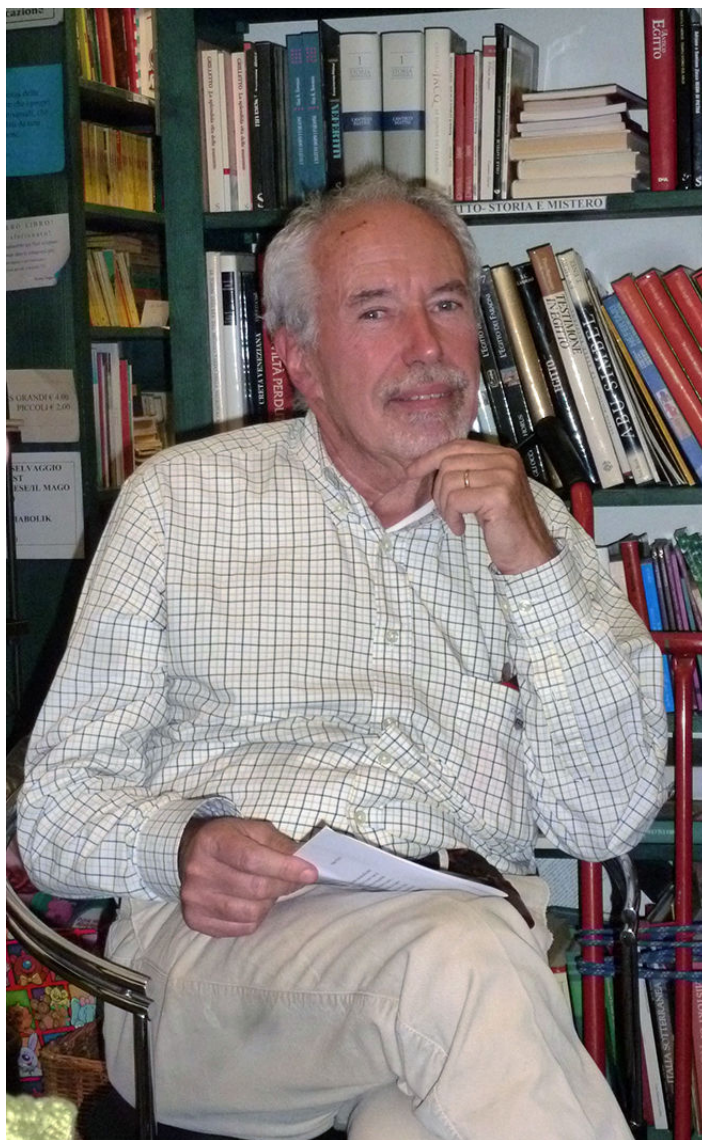
Un colpo, più colpi, un'esplosione. Cosa succedeva? Davanti allo sgabuzzino, la faccia stravolta del padrone. Batteva i pugni contro i vetri e sbraitava con la voce da cornacchia: "È mezz'ora

che ti chiamo al telefono. Dovevi portare la mia macchina fuori dal garage! Non sai fare altro che imbrattare di vernice la strada e dormire! Domani sera dormi a casa tua”.



## NOTE SULL'AUTORE

---



Vive a Firenze, è stato dirigente per la Cultura alla Regione Toscana. Ha pubblicato nel 2014 il romanzo *Non oltrepassare la linea gialla* (Europa Edizioni) e *La vita fa rumore* (Teseo Editore); nel 2013: *Concerto* (Gazebo) che comprende “Concerto per Flora” e “Sinfonia per Populonia”; la guida *Elisa Baciocchi e il fratello Napoleone. Storie francesi da Piombino a Parigi* (Ed. Il Foglio). In precedenza, le raccolte di poesia: *L'invasione degli storni*

(Gazebo 2012), *Luoghi del mito* (Lieta Colle 2010), *Aquiloni* (Il Foglio 2010), *Nonluoghi* (Comune di Firenze 2009), *Florentia* (Gazebo 2008). Nella Collana LibriLiberi de [LaRecherche.it](http://LaRecherche.it) sono presenti gli eBook: *Nonluoghi*, *Aquiloni*, *Itinera*, *Sinfonia per Populonia*, *Florentia*, *Mito*. Recensioni sulle opere dell'autore nel sito [www.literary.it](http://www.literary.it). Ha realizzato mostre presso caffè letterari e biblioteche sul rapporto fra testo poetico, immagine fotografica e pittura. È stato assegnato il primo premio “Villa Bernocchi” 2009 (Verbania) per l'opera *Florentia*. Mosi è fra i redattori di *Testimonianze*, rivista fondata da Ernesto Balducci. Fra gli articoli: “Il paesaggio fra poesia e memoria” (2002), “Dino Campana” (2004), “Gli angeli sulla Cupola di Berlino” (2004), “Mario Luzi, la tensione verso la semplicità” (2005), “Da quando Modugno cantò volare” (2007).

Cura i Blog: [www.robortomosi.it](http://www.robortomosi.it) e [www.poesia3002.blogspot.it](http://www.poesia3002.blogspot.it)

Contatti: [mosi.firenze@gmail.com](mailto:mosi.firenze@gmail.com)

## NOTE SULLA CURATRICE GRAFICA

---



Progettista di siti e applicazioni web.

Dopo la Laurea in Giurisprudenza e il diploma in Master e Multimedia è stata assunta da DADA, Firenze.

Qui ha maturato 15 anni di esperienza lavorativa nell'ambito della realizzazione di prodotti digitali soprattutto da un punto di vista di ideazione e progettazione.



Nell'arco del 2011 – nel frattempo DADA è stata acquistata da DOCOMO, Telecom giapponese- con l'avvento del *mobile*, si è specializzata nella progettazione di interfacce multidevice approfondendo le tematiche legate al Responsive Design e al Touch Design.

Negli ultimi anni ha iniziato a insegnare le materie che da sempre studia, come usabilità, user centred design e tecniche di progettazione presso l'Accademia Digitale Nemo e il Master Quec (Executive Master in Marketing Digitale & New Media Communication).

Nel 2013 e 2014 ha seguito due corsi di aggiornamento a Londra tenuti rispettivamente da Nielsen Group e Human Factors sui temi della user experience e progettazione per device mobili. E altrettanti on line.

È felicemente mamma di Marta e Anna. Suona il pianoforte, soprattutto brani di Ludovico Einaudi e quando può, pratica Nordic Walking sulle rive dell'Arno.

(...)

- 156 [Curve di livello](#), Annamaria Ferramosca [Poesia]  
157 [Albertine disparue](#), Marcel Proust [Romanzo]  
158 [Le Temps retrouvé](#), Marcel Proust [Romanzo]  
159 [Due raccolte smarrite](#), Giovanna Iorio [Poesia]  
160 [Malinconico oscuro](#), Aa. Vv. – traduzioni di Emilio Capaccio [Poesia]  
161 [Varie ed eventuali](#), Davide Morelli [Poesia]  
162 [L'orto Botanico di Monsieur Proust](#), Aa. Vv. [Varie]  
163 [Ulisse](#), Valeria serofilli [Racconti]  
164 [Ad ora incerta – traduzioni 2007-2013](#), Tomaso Pieragnolo [Poesia]  
165 [Mito](#), Roberto Mosi [Poesia ], grafica di Enrico Guerrini  
166 [acqua mater](#), Michela Duce castellazzo [Romanzo breve]  
167 [Ellittiche gravità](#), Domenico Cara [Poesia]  
168 [Due minuti all'ombra](#), Davide Gariti [Poesia]  
169 [Canti della burocrazia](#), Gian Maria Turi [Poesia]  
170 [Nel mercurio fuggitivo - Calendario 2015](#), Aa. Vv. [Poesia e fotografia]  
171 [In-chiostro](#), Giovanna Iorio [Poesia e disegno]  
172 [Tre notti](#), Giovanni Baldaccini [Racconti]  
173 [Logos Spermatikos](#), Ester Monachino [Poesia]  
174 [La porta chiusa](#), Nicla Pandolfo [Romanzo]  
175 [Remote percezioni](#), Floriana Porta e Roberto Ghezzi [Poesia e pittura]  
176 [François Villon, poeta e martire](#), Gennaro Oliviero [Saggio breve]  
177 [Premio Il Giardino di Babuk – Proust en Italie](#), Aa. Vv. [Poesia e  
Narrativa]  
178 [La Tua Destra](#), Gian Piero Stefanoni [Poesia]  
179 [Scritti echi](#), Marco Furia [Poesia]

## AUTORIZZAZIONI

---

Questo libro elettronico (eBook) è un *Libro libero* proposto in formato pdf da *LaRecherche.it* ed è scaricabile e consultabile gratuitamente.

Pubblicato nel mese di aprile 2015 sui siti:

[www.ebook-larecherche.it](http://www.ebook-larecherche.it)

[www.larecherche.it](http://www.larecherche.it)

eBook n. 180

Collana a cura di Giuliano Brenna e Roberto Maggiani

Per contatti: [ebook@larecherche.it](mailto:ebook@larecherche.it)

[ Senza l'autorizzazione dell'autore, è consentita soltanto la diffusione gratuita dei testi in versione elettronica (non a stampa), purché se ne citino correttamente autore, titolo e sito web di provenienza: [www.ebook-larecherche.it](http://www.ebook-larecherche.it) ]

\*

L'autore, con la pubblicazione del presente eBook, dichiara implicitamente che i testi da lui proposti e qui pubblicati, sono di propria stesura e non violano in nessun modo le leggi sul diritto d'autore, e dà esplicito consenso alla pubblicazione dei propri testi, editi e/o inediti che siano, in esso contenuti, pertanto solleva *LaRecherche.it* e relativi redattori e/o curatori da ogni responsabilità riguardo diritti d'autore ed editoriali; se i testi fossero già editi da altro editore, l'autore dichiara, sotto la propria responsabilità, che i testi forniti e qui pubblicati, per scadenza avvenuta dei relativi contratti, sono esenti da diritti editoriali, o, nel caso di contratti ancora in corso, l'autore dichiara che l'editore, da lui stesso contattato, consente la libera e gratuita pubblicazione dei testi qui pubblicati.